

FLAUTISTA — DIRETTORE — COMPOSITORE

Federico Altare

Biografia

Federico Altare è uno dei flautisti più affascinanti della sua generazione, riconosciuto per una personalità artistica che unisce virtuosismo, curiosità stilistica e una rara padronanza di un repertorio che spazia dalla musica barocca alla creazione contemporanea.

Nel 2026 si è affermato sulla scena internazionale vincendo il Primo Premio e il Premio dell'Orchestra al prestigioso Carl Nielsen International Competition di Odense. Questo riconoscimento, insieme al Quarto Premio al Concours International Maxence Larrieu di Nizza (2024), si aggiunge a una carriera già segnata da importanti collaborazioni artistiche e da una presenza costante nei principali circuiti musicali europei.

Nel corso dei suoi studi in Italia, Paesi Bassi e Francia — culminati con un Master presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, conseguito con il Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury — Federico ha sviluppato un profilo artistico particolarmente distintivo grazie alla sua parallela specializzazione nell'esecuzione storicamente informata. Ha completato una laurea triennale in musica antica tra Parigi e Amsterdam, approfondendo la conoscenza della prassi esecutiva storica e del repertorio dal XVII al XIX secolo. Questa doppia formazione, moderna e storica, resta oggi uno dei tratti distintivi della sua attività musicale. Federico collabora regolarmente con compositori ed ensemble specializzati, prendendo parte a nuove produzioni, prime assolute e progetti interdisciplinari. Parallelamente, coltiva un profondo legame con il repertorio storico, con particolare attenzione alla musica del Settecento e al recupero delle prassi esecutive originali.

La sua carriera lo ha portato a collaborare con alcune tra le istituzioni più prestigiose d'Europa, tra cui l'Ensemble Intercontemporain, Le Balcon, l'Orchestre National de France e la Rotterdam Philharmonic Orchestra. Dopo essere stato membro della Verbier Festival Orchestra, è stato invitato a entrare nella Verbier Festival Chamber Orchestra, con cui si è esibito sotto la direzione di alcuni tra i direttori più stimati della scena internazionale. Federico è inoltre membro stabile di Les Arts Florissants, il celebre ensemble barocco francese diretto da William Christie.

Come solista e camerista, è costantemente alla ricerca di nuove prospettive sul repertorio flautistico, affiancando ai lavori del canone trascrizioni, brani rari e progetti che mettono in dialogo linguaggi musicali e periodi storici diversi. Questa visione artistica trova espressione anche nel suo album di debutto, *Shadows of Silence*, la cui uscita è prevista per ottobre 2026, che esplora il rapporto tra suono, silenzio e ricerca timbrica nella musica contemporanea.

Sostenuto durante tutta la sua formazione dalla Fondazione De Sono e dalla Stichting Eigen Muziekinstrument, Federico è anche co-direttore artistico del Festival Florilège d'Été in Bretagna.

Premi

- Primo Premio e Premio dell'Orchestra — Carl Nielsen International Competition (2026)
- 4° Premio — Concours International Maxence Larrieu (2024)
- Premio del Pubblico — Tampere Flute Festival (2021)
- Borsa di studio De Sono — Codarts Rotterdam University (2019–2021)

altarfede@gmail.com · www.federicoaltare.com