

Federico Altare

Biographie

Federico Altare est l'un des flûtistes les plus captivants de sa génération, reconnu pour une personnalité artistique alliant virtuosité, curiosité stylistique et une maîtrise rare d'un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine.

En 2026, il s'impose sur la scène internationale en remportant le Premier Prix et le Prix de l'Orchestre au prestigieux Concours International Carl Nielsen d'Odense. Cette distinction, qui s'ajoute au Quatrième Prix du Concours International Maxence Larrieu de Nice (2024), vient couronner une carrière déjà marquée par d'importantes collaborations artistiques et une présence constante dans les grands cercles musicaux européens.

Au fil de ses études en Italie, aux Pays-Bas et en France — couronnées par un Master obtenu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, avec le Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury — Federico a développé un profil artistique particulièrement singulier grâce à sa spécialisation parallèle dans l'interprétation historiquement informée. Il a obtenu une licence de musique ancienne entre Paris et Amsterdam, approfondissant sa connaissance des pratiques d'interprétation historiques et du répertoire du XVIIe au XIXe siècle. Cette double formation, moderne et historique, demeure aujourd'hui l'une des caractéristiques majeures de son activité musicale. Federico collabore régulièrement avec des compositeurs et des ensembles spécialisés, participant à de nouvelles productions, des créations mondiales et des projets interdisciplinaires. Parallèlement, il entretient un engagement profond envers le répertoire historique, avec une attention particulière portée à la musique du XVIIIe siècle et à la redécouverte des pratiques d'interprétation d'origine.

Sa carrière l'a conduit à collaborer avec certaines des institutions les plus prestigieuses d'Europe, parmi lesquelles l'Ensemble Intercontemporain, Le Balcon, l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. Après avoir été membre du Verbier Festival Orchestra, il a été invité à rejoindre le Verbier Festival Chamber Orchestra, avec lequel il s'est produit sous la direction de certains des chefs les plus respectés de la scène internationale. Federico est également membre régulier des Arts Florissants, le célèbre ensemble baroque français dirigé par William Christie.

En soliste comme en musique de chambre, il est constamment à la recherche de nouvelles perspectives sur le répertoire de la flûte, associant aux œuvres du répertoire canonique des transcriptions, des pièces rares et des projets mettant en dialogue différents langages musicaux et époques historiques. Cette vision artistique trouve également son expression dans son album de début, *Shadows of Silence*, dont la sortie est prévue en octobre 2026, qui explore la relation entre le son, le silence et la recherche timbrale dans la musique contemporaine.

Soutenu tout au long de sa formation par la Fondation De Sono et la Stichting Eigen Muziekinstrument, Federico est également co-directeur artistique du Festival Florilège d'Été en Bretagne.

Prix

- Premier Prix et Prix de l'Orchestre — Concours International Carl Nielsen (2026)
- 4e Prix — Concours International Maxence Larrieu (2024)
- Prix du Public — Tampere Flute Festival (2021)
- Bourse De Sono — Codarts Rotterdam University (2019–2021)

altarfed@gmail.com · www.federicoaltare.com